

L'Inno della Nuova Italia

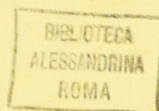
Per Canto e Pianoforte

Parole della Signora

Isolina Batacchi - Legnani

Musica di

LORENZO ZANUTTA



3.75
nette L. 2,50

In deposito presso la
CASA MUSICALE ITALIANA
Via due Macelli - ROMA - Via due Macelli

MISC: QUERRI

2543

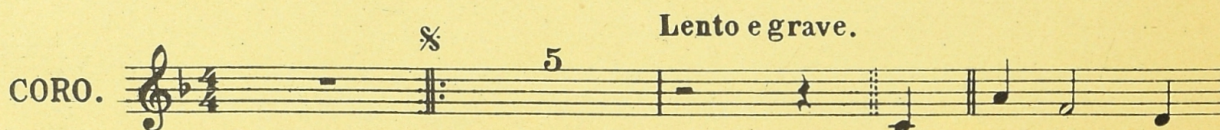


BIBLIOTECA
ALESSANDRINA
ROMA

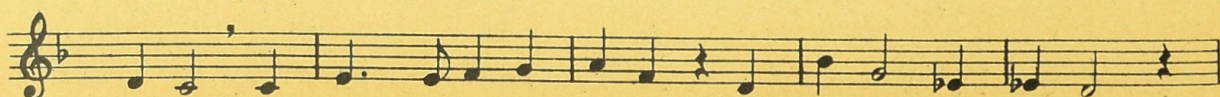
L' Inno della Nuova Italia

Parole della Signora
ISOLINA BATAACCHI LEGNANI.

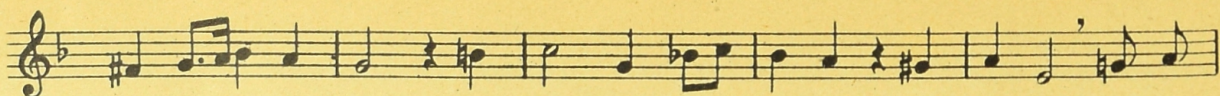
Musica di
LORENZO ZANUTTA.



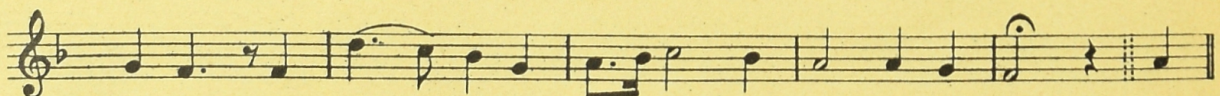
1. Vit - to - ria! Vit -
2. Sul suo - lo con -
3. Sui cam-pi, sui
4. I - ta - lia di -



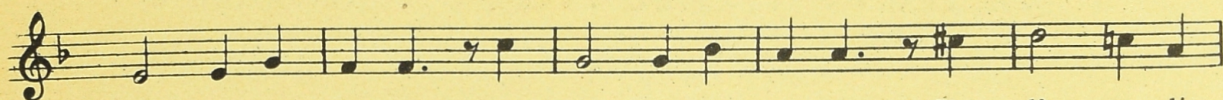
1. -to - ria! L'I - ta - lia è u - na so - la Da Trento, da Po - la
2. -qui - so, che l'em - pi - a bi - pen - ne Nei cep - pi ri - ten - ne
3. bal - zi ful - gen - ti di glo - ria Che sempre me - mo - ria
4. -let - ta, che in pa - ce ri - tor - ni, Pen - san - do a quei gior - ni



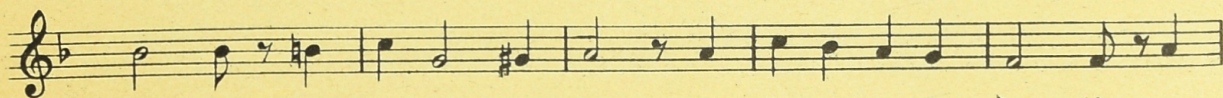
1. su l'Al - pi, sul mar. Non o - di la vo - ce di Ro - ma, che ap -
2. per vol - ger d'e - tà! Fra - tel - lo ir - re - den - to, fuu - di - to il tuo
3. da - ran - no di sè, In - tre - pi - do e for - te di - nan - zi al pe -
4. ful - gen - ti d'o - nor, Le os - sa glo - rio - se dei pro - di ca -



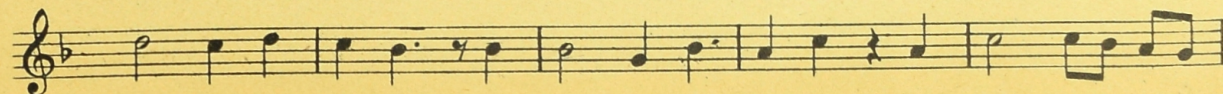
1. -pel - la Tri - e - ste so - rel - la Dal - ma - zia del par? Su in
2. gri - do D'I - ta - lia o - gni li - do si mos - se ap - pie - tà. Pu -
3. ri - glio D'I - ta - lia il gran Fi - glio si vi - de: il suo Re. E il
4. -du - ti Pei fa - ti com - piu - ti co - spar - gi di fior. E



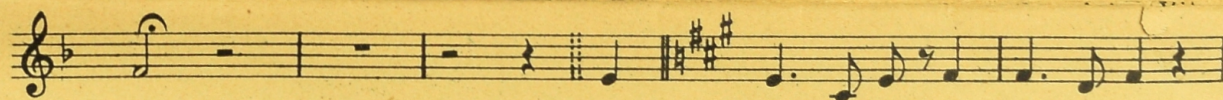
1. al - to, fra - tel - li, su in al - toi ves - sil - li Cheu - dî - ro gli
 2. -gnam-mo, ca - demmo, sor - gem - mo più for - ti, Mu tam - mo le
 3. po - pol che al - lo - ra pu - gna - va te - na - ce, Tor - na - to a la
 4. li - bra - vi so - pra col ver - de, la spe - me, Eil ros - so che in -



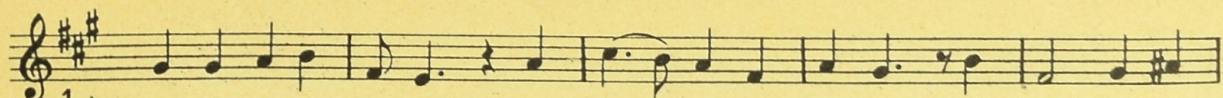
1. squil - li di guer - ra e iso - spir. Che la - ce - ri ein - fran - ti, ma
 2. sor - ti col no - stro va - lor; Ve - dem - mo le - var - si più
 3. pa - ce d'un san - to la - vor, Ri pal - pi - ta al gri - do di: A -
 4. -sie - me col bianco s'u - nì, L'a mo - re e la fe - de la



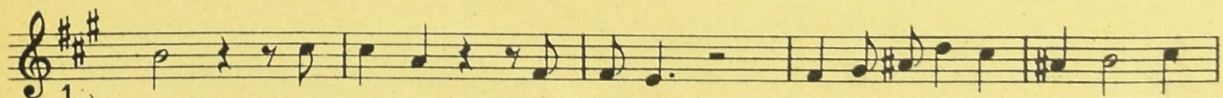
1. bel - li di glo - ria, La no - stra vit - to - ria ci sep - pe - ro
 2. gran - dee più bel - la D'I - ta - lia la stel - la fra nuo - vi splen -
 3. -van - ti, Sa - vo - ia! E un "Vi - va,, di gio - ia! Gli man - da dal
 4. san - ta ban - die - ra Che l'I - ta - la schie - ra vit - tri - ce se -



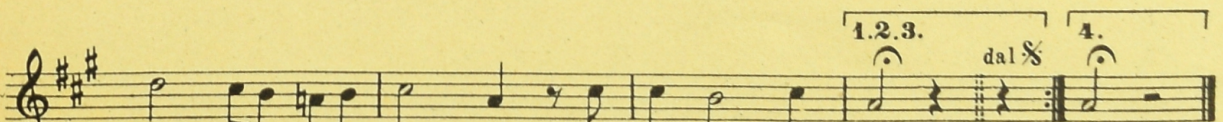
1. dir.
 2. -dor.
 3. cor.
 4. -guì.
- 1.)
 2.)
 3.)
 4.)
- Vit - to - ri - a, vit - to - ri - a



- 1.)
 2.)
 3.)
 4.)
- dal tuon del can - no - ne La' no - stra can - zo - ne la vi - ta sor -



- 1.)
 2.)
 3.)
 4.)
- tì. Vit - to - ri - a, vit - to - ri - a! di pa - ce al sor - ri - so Sul



- 1.)
 2.)
 3.)
 4.)
- suo - lo con - qui - so ri - suo - ni co - sì - sì.
- 1.2.3. dal % 4.

L' Inno della Nuova Italia

Parole della Signora
ISOLINA BATAACCHI LEGNANI.

Musica di
LORENZO ZANUTTA.

CORO.

PIANO.

Lento e grave

Vit - to - ria! Vit -

-to - ria! L'I - ta - lia è u - na so - la Da Trento, da Po - la,

su l'Al-pi sul mar. Non o-di la vo-ce di

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "su l'Al-pi sul mar. Non o-di la vo-ce di". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

Ro-ma, che ap-pel-la Tri-e-ste so-rel-la Dal-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ro-ma, che ap-pel-la Tri-e-ste so-rel-la Dal-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

-ma-zia del par? Suin al-to, fra-tel-li, suin

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ma-zia del par? Suin al-to, fra-tel-li, suin". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

al-toi ves-sil-li Cheu-dî-ro gli squil-li di

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "al-toi ves-sil-li Cheu-dî-ro gli squil-li di". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

guer-ra ei so-spir. Che la-ce-ri ein - fran - ti ma bel - li di

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "guer-ra ei so-spir. Che la-ce-ri ein - fran - ti ma bel - li di". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

glo-ria, La no - stravit - to - ria ci sep - -pe - ro dir.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "glo-ria, La no - stravit - to - ria ci sep - -pe - ro dir.". The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

Vit - - to - ri - a, vit - to - ri - a

The third system concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Vit - - to - ri - a, vit - to - ri - a". The piano accompaniment provides a final, powerful harmonic and rhythmic support for the vocal phrase.

dal tuon del can - no - ne, la no - - - stracan - zo - ne la

vi - - ta sor - ti. Vit - to - ria! Vit - to - ria!

di pa - ce al sor - ri - so sul suo - - - lo con -

1. 2. 3. dal % 4.
- qui - - so ri - suo - ni co - sì - sì.

162538

LU 1606020

13 III 23

CUB 0680660